

Michaël Aerts
Planetarium

15.02. - 20.06.2020



Michaël Aerts

Planetarium

Michaël Aerts (geb. 1979 in Dendermonde, Belgien) befasst sich in seinen Werken mit der kulturellen Geschichte Europas in Reflexion auf ihre Entwicklung und Relevanz für unsere Zeit. Erkenntnisse der Philosophie und Wissenschaft sowie Formen der Kunst und Architektur vergangener Jahrhunderte finden sich gedanklich und formal in seinen Werken wieder. Michaël Aerts skizziert die Übergänge, die gegenseitige Beeinflussung und die stetige Weiterentwicklung menschlichen Schaffens.

Präzise Vorarbeit, zahlreiche Skizzen und die Studie verschiedener Materialien prägen die Arbeitsweise des Künstlers. In seiner neuesten Werkserie Planetarium führt er uns mit seinen Plastiken, Collagen und Malereien in ein Universum des Denkens. Das Zentrum der Ausstellung bilden verschiedene Planeten, die Michaël Aerts durch schwebende Plastiken im Raum symbolisiert. Sie zeigen angedeutete Porträts von berühmten Denkern, die aus der Philosophie, Physik, Politik und der Kunst kommen. Sie stehen symbolisch für das Wissen unserer Welt, für das Fundament unseres Denkens.

Mit der Anordnung und Hängung seiner Plastiken schafft Michaël Aerts ein eigenes Universum. Dabei nimmt er bewusst Bezug auf das Universum, das die Erde umgibt. So wie sich die Planeten in ihrer Position und Beschaffenheit gegenseitig beeinflussen, wie sich das Universum stetig weiterentwickelt und neu formt, so befindet sich auch die Menschheit in einer fortlaufenden Entwicklung.

Die Planeten von Michaël Aerts bestehen aus unterschiedlichen Materialien, die kulturhistorische Implikationen aufweisen. So arbeitet er mit Erde, die er aus landwirtschaftlich genutzten Feldern gesammelt hat. Die Erde steht

für den Künstler als Material unseres Planeten, das unser Leben und Bestehen durch ihre Fruchtbarkeit möglich macht. Andere Plastiken wurden mit schwarzem Pigment eingefärbt. Mit dem schwarzen Pigment zieht Michaël Aerts eine Parallele zu den schwarzen Löchern, in denen Zeit nicht existiert und zur schwarzen Materie im Universum, die rund 80% aller Materie dort ausmacht, aber dennoch bisher vollkommen unerforscht ist.

Als weiteres Material verwendet er Wachs, das seit Jahrhunderten zum Bewahren und Konservieren vom Menschen genutzt wird. So diente Wachs zum Speichern kultureller Informationen wie beispielsweise für Schrifttafeln, aber auch als Erinnerung und Konservierung menschlichen Seins.

Zwei Karten aus dem 17. Jahrhundert, die die himmlische Hemisphäre abbilden, dienen dem Künstler als Grundlage für Collagen und bilden ein Zentrum dieser Ausstellung. Durch das Aufbringen weißer Quadrate, die in der unteren Bildhälfte mittig aufeinander zulaufen, schafft der Künstler eine Zentralperspektive, über der sich das Universum öffnet. Eine gedankliche und formale Verbindung zum Zeitalter der Renaissance wird hier angedeutet. Zu keiner Zeit hat der Mensch vollständige Kenntnis über das Universum, in dem er sich zu verorten sucht. Er entwickelt Techniken und Wissenschaften, um sich die Welt zu erklären. Dennoch gibt es vieles, was immer unbekannt bleiben wird – unser Wissen ist stets nur ein Ausschnitt. Der Künstler sieht jeden Besucher als Teil des Ganzen in dem Sinne verstanden, dass jeder einzelne Mensch durch sein Denken die Welt mitgestalten und den Horizont erweitern kann.

Michaël Aerts

Planetarium

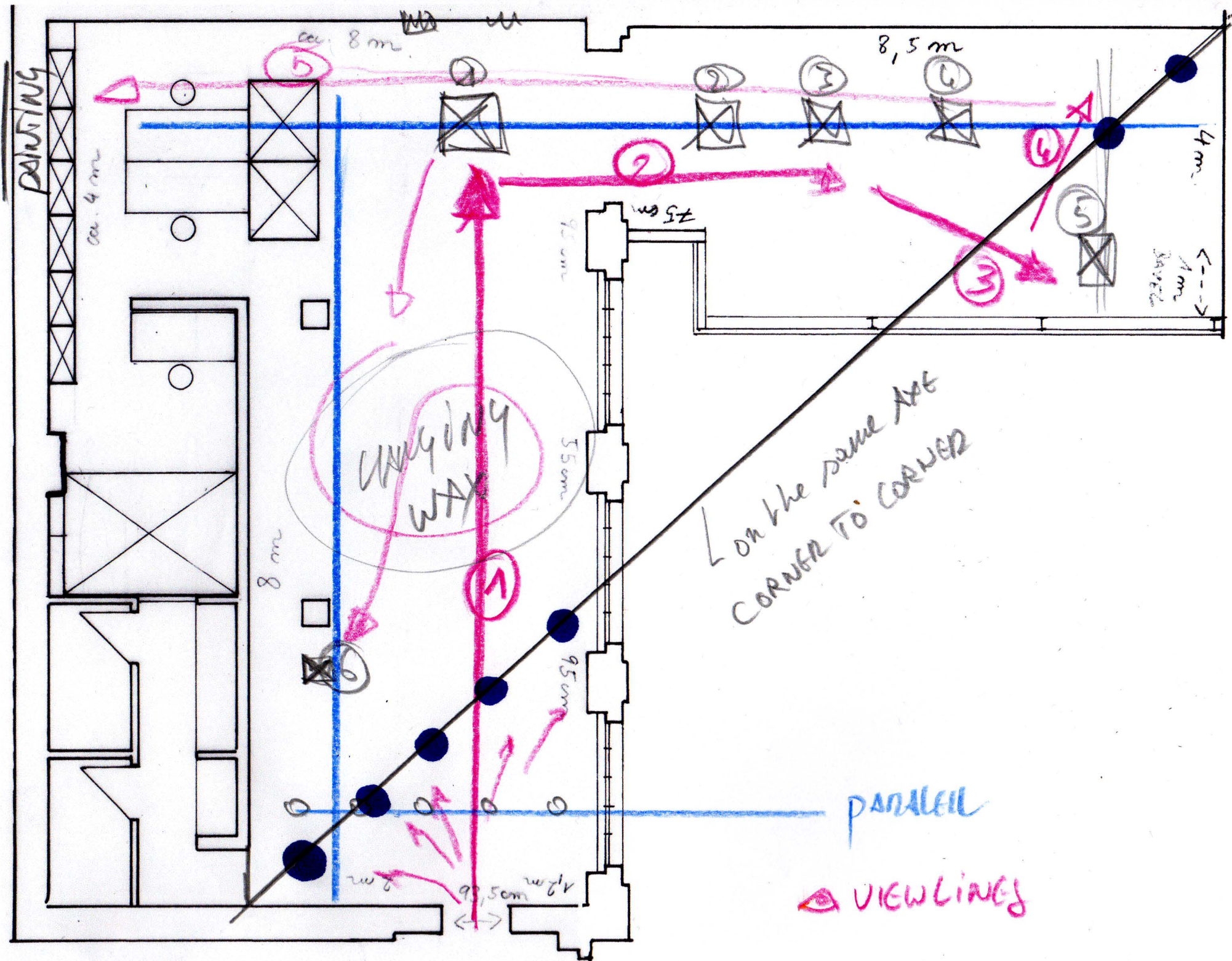
Michaël Aerts (born 1979 in Dendermonde, Belgium) deals in his work with the cultural history of Europe in a study of its development and relevance for our time. Intellectual and formal insights into philosophy and science, as well as forms of art and architecture of past centuries can be found in his works. Aerts sketches the transition, the reciprocal influences and the continuous development of human creation.

Precise preparatory work, numerous sketches and the study of various materials characterize the artist's working methods. In his latest series *Planetarium*, he leads us into a universe of thought with his sculptures, collages and paintings. The center of the exhibition is formed by various planets, which Michaël Aerts symbolizes by sculptures floating in space. They are suggestive of portraits of famous thinkers from the worlds of philosophy, physics, politics and art. They symbolize knowledge of our world, the foundation of our thinking.

Through the layout and hanging of his sculptures, Michaël Aerts creates a universe of his own. In doing so, he consciously refers to the universe that surrounds the earth. Just as the planets influence each other in their position and condition, just as the universe is constantly evolving and reshaping, so also mankind is in continuous development.

Michaël Aerts' planets consist of different materials that have cultural and historical references. He works with soil collected from farm fields. For the artist, that earth stands for the material of our planet, the fertility of which makes our life and existence possible. Other sculptures were dyed with black pigment, through which Michaël Aerts draws a parallel to Black Holes in which time does not exist and to the black matter in the universe, accounting for 80% of all matter but which remains totally unexplored. An additional material employed is wax, used by humans for centuries to preserve and conserve, for example to record cultural information in written tablets; but also as a reminder and preservation of human existence.

Two 17th century maps which depict the celestial hemisphere were used by the artist as the basis for his collages and form the core of this exhibition. By applying white squares to the middle of the lower half of the picture, the artist creates a central perspective over which the universe opens, indicating a formal intellectual connection to the age of the Renaissance. At no time does man have complete knowledge of the universe in which he seeks to locate himself. He develops techniques and science to explain the world. Nevertheless, many things will always remain unknown – our knowledge is always only a fragment. The artist sees each visitor as part of the whole in the sense that each human being can shape the world and broaden the horizon through his or her thinking.



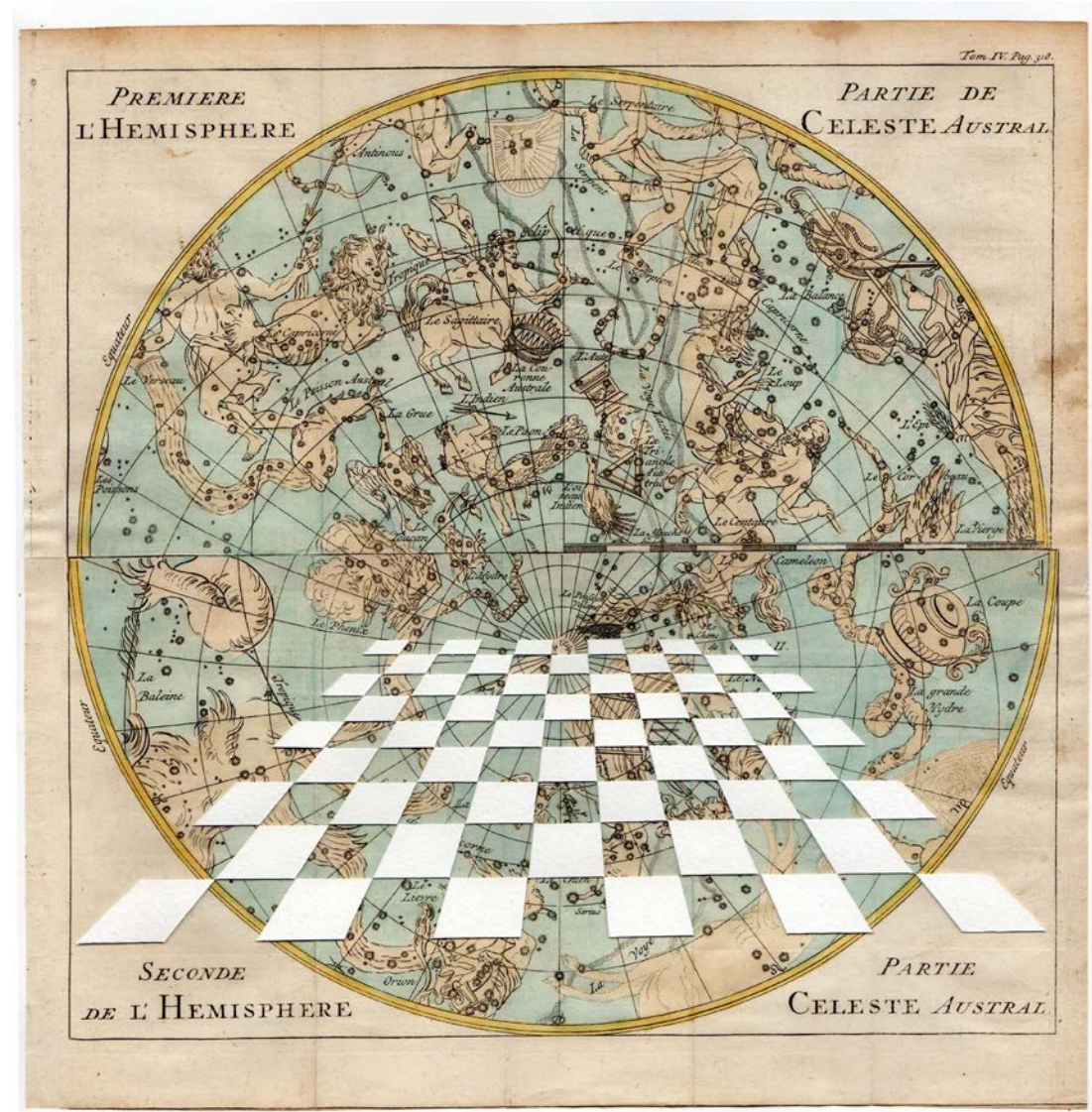
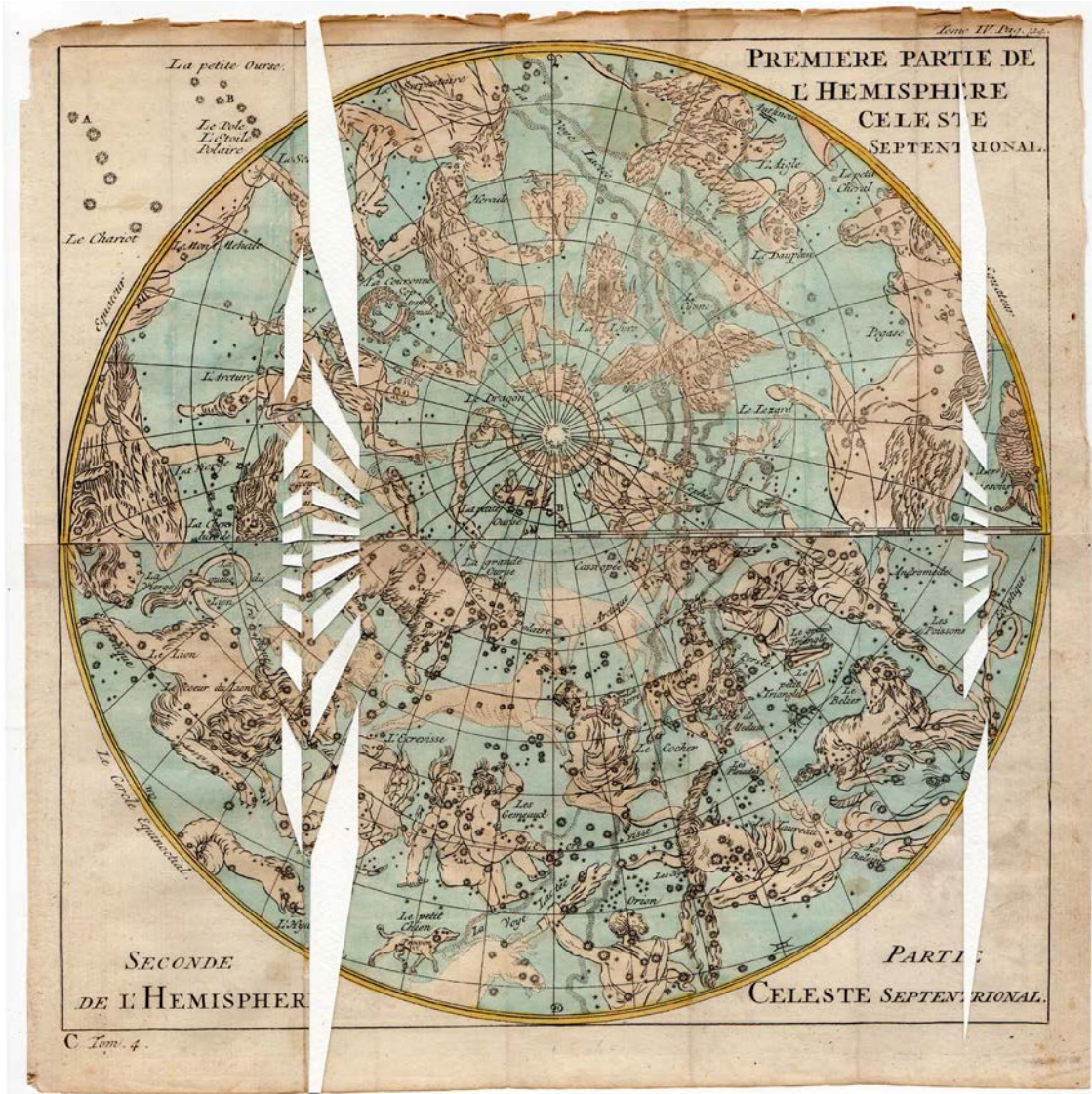
Skizze zur Ausstellung
Sketch for the exhibition

Planetarium, 2020



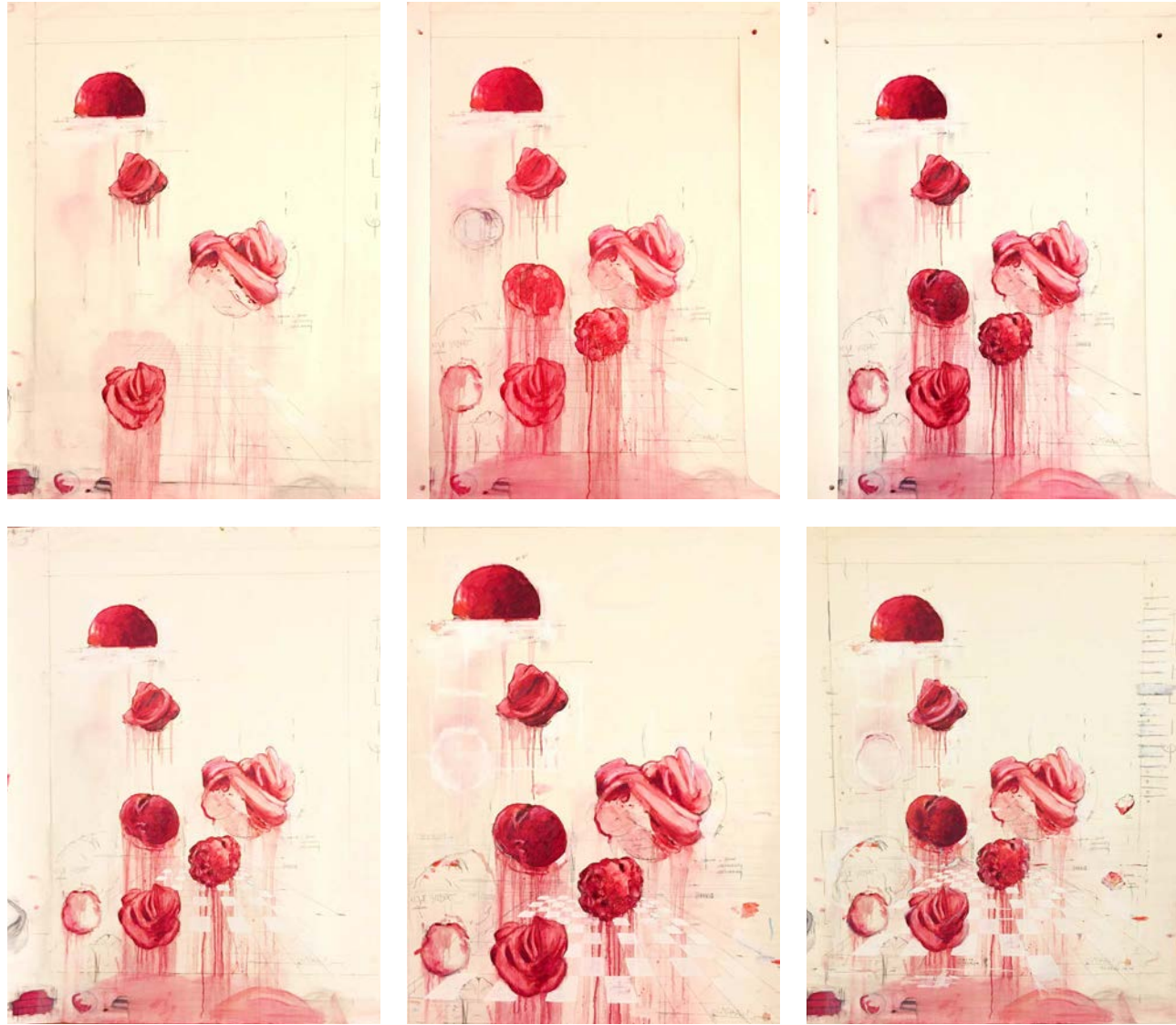












Entwicklung des Gemäldes
Stages of the painting

Planetarium, 2019/2020





Planet, 2019
Schwarzes Pigment, Glasfaser, Holz und Lack
 black pigment, fiberglass, wood and varnish



29 x 22 x 21,5 cm
 Plinthe: 34 x 26 x 4 cm



29,5 x 26 x 23 cm
 Plinthe: 35,5 x 31 x 4 cm



24 x 16 x 18,5 cm
 Plinthe: 28 x 20 x 3,5 cm



19 x 13 x 15 cm
 Plinthe: 23 x 18 x 3,5 cm

Astronomy & Archeology, 2019/2020
Erde, Pigmente, Gips und Lack
 earth, pigment, plaster and varnish



18 x 16 x 23 cm



17,5 x 15 x 24 cm



16,5 x 16 x 20 cm



20 x 17 x 21 cm



20 x 8,5 x 26,5 cm

Planet, 2019/2020
Wachs, Epoxid
 wax, epoxy



25,5 x 16 x 20 cm



32,5 x 28 x 25 cm



31 x 26 x 25 cm



30 x 17 x 22 cm



20,5 x 14 x 15 cm

Planet, 2019/2020
Wachs, Epoxid
 wax, epoxy



29,5 x 24 x 22 cm



24 x 16 x 18,5 cm

Planetarium, 2019/2020
Öl, Ölstift, Ölpastel, Bleistift und Buntstift auf Leinwand
 oil, oilbar, oilpastel, pencil and colored pencil on canvas



60 x 80 cm



70 x 90 cm

Planet, 2019/2020
Erde, Glasfaser und Lack
 earth, fiberglass and varnish



29 x 24 x 25,5 cm



20 x 15,5 x 13,5 cm

Planet, 2019/2020
Erde, Glasfaser, Holz und Lack
 earth, fiberglass, wood and varnish



29 x 26 x 24,5 cm
 Plinthe: 34 x 29 x 4 cm



24 x 18 x 18,5 cm
 Plinthe: 28 x 20 x 4 cm

Planet, 2019/2020
Erde, Glasfaser, Holz und Lack
 earth, fiberglass, wood and varnish



29 x 26 x 22,5 cm
 Plinthe: 35,5 x 31 x 4 cm

Space and Place, 2019
Collage auf Himmelskarte von 1721
 collage on sky map dated 1721



28 x 28 cm



28 x 28 cm

Michaël Aerts

*1979 in Dendermonde, Belgium | b. 1979 in Dendermonde, Belgium

Lebt und arbeitet in Gent, Belgium | Lives and works in Ghent, Belgium

Abschluss am Sint-Lucas Institute in Gent, Belgium | Graduated at Sint-Lucas Institute, Ghent, Belgium

Einzelstellungen | Solo shows

- 2018 The Whitehouse Gallery, Lovenjoel, Belgium
Inauguration monument Bobbejaan Schoepen, Lichtaart, Belgium
That's The Way (I like it), Clara Maria Sels Galerie, Düsseldorf, Germany
- 2017 Comme à Ostende, Salon Blanc, Ostend, Belgium
- 2016 Michaël Aerts – Something in the Way, Galerie Clara Maria Sels, Düsseldorf, Germany
- 2015 Michaël Aerts - Would Like to Use Your Current Location, Galerie Clara Maria Sels, Düsseldorf, Germany
- 2014 It was like so, but wasn't, Deweer Gallery, Otegem, Belgium
- 2013 Project Space, Deweer Gallery, ART13 London, UK
- 2012 Everything Will Burn Baby Burn, Galerie Clara Maria Sels, Düsseldorf, Germany
Club 7.5, Paris, France
New Positions, Deweer Gallery, Art Cologne, Cologne, Germany
- 2011 Buy it, use it, break it, fix it, trash it, change it, mail upgrade it, Deweer Gallery, Otegem, Belgium
- 2010 Signed, Sealed, Delivered I'm Yours!, Deutschlandpremierer 2010,
Galerie Clara Maria Sels, Düsseldorf, Germany
An O'Neill Drama, A Whistler's Mama, Galerie Ron Mandos, Amsterdam, The Netherlands
- 2009 Please Please Me, De Brakke Grond, Amsterdam, The Netherlands
Ridge Ecstasy – New drawings and paintings, Deweer Gallery, Otegem, Belgium
A Night at the Playboy Mansion, Federico Luger Gallery, Milano, Italy
- 2008 Solo Show, Art Brussels, Deweer Gallery, Brussels, Belgium
The Immaculate Collection, Deweer Art Gallery, Otegem, Belgium
- 2006 Onetwenty Gallery, Ghent, Belgium
- 2004 Galerie C. De Vos, Aalst, Belgium
- 2012 Save European Home (curator Marina Martiæ), Belgrade Cultural Centre Art Gallery, Serbia
West of East – An Exhibition on Europe in 6 chapters, Gallery for Contemporary Art «Y», Minsk, White Russia
België – Take Over 01, Galerie J.J. Heckenhauer, Brussels, Belgium
Szenarien über Europa (III) (curator Filip Luyckx), Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
- 2011 Tender Buttons – Becoming Gertrude Stein (curator Guy Bovyn), University Ghent, Belgium
Kunst moet rollen (curator Elias Tieleman), Centrum Beeldende Kunst, Utrecht, Netherlands
RAW (curator Chris Driessen), Lustwarande 2011, Tilburg, The Netherlands
When the fairy tale never ends (curator Lara Pan), Ford Project, NY, USA
- 2010 FAKE!, zomerproject Beeldende Kunst Stad Aalst, Belgium
Young Collectors # 2 (curators Johan Delcour & Monia Warnez), Sign – Tentoonstellingsruimte voor jonge kunst, Groningen, The Netherlands
Atmospheres (curator Lara Pan), Galerie Pangée, Montréal, Canada
No Contemplation, Federico Luger Gallery, Milano, Italy
30 Years Deweer Gallery, Otegem, Belgium
- 2009 Arrivals and Departures Europe, (curators Andrea Bruciati & Walter Gasperoni), Mole Vanvitelliana, Ancona, Italy
Pandora's Sound Box (curator Lara Pan), Performa 09, New York, USA
- 2008 UPDATE, Deweer Art Gallery, Otegem, Belgium
Cuesta (curator Frederik Van Laere), Tiel, Belgium
Amusez-vous (curators Johan Delcour & Monia Warnez), Galerie Koal, Berlin, Germany
Ephemeral Fringes (curator Filip Luyckx), Art Brussels, Brussels, Belgium
- 2007 Versus4 (curators Christophe De Jaeger, Olivier Deprez & Bjorn Scherlippens), Site Pamele-Maagdendale, Oudenaarde, Belgium
Nighthawks (curator Christophe De Jaeger), Acec Dok Noord 4 hal 20, Ghent, Belgium
Carte blanche à l'Atelier 340 Muzeum, Comptoir asbl, Liège, Belgium
- 2006 Ephemerality (curator Christophe De Jaeger), Menen, Belgium
Filiaal van de Hemel, Lokeren, Belgium
- 2005 Talentbeurs, Atelier 340 Muzeum, Jette, Brussels, Belgium
Missies (curator Stef van Bellingen), De Brakke Grond, Amsterdam, The Netherlands
- 2004 Mo(nu)ment@bornem, Bornem, Belgium
Vierkantswortel van het geheugen (curator Filip Luyckx), Huis Van Winckel, Dendermonde, Belgium
- 2003 Fame Happening, Festival van Vlaanderen (S-L Platel), Ghent, Belgium
Collectzie, Museum van Deinze en de Leiestreek, Deinze, Belgium
- 2002 M/V, Kunst-Zicht, Ghent, Belgium
The Pizza Project (curator Yasmine Nessah), Thermische Centrale, Ghent, Belgium
Sint-Lukasgalerij, Brussels, Belgium
- 2001 Coming People, S.M.A.K., Ghent, Belgium

Ausgewählte Gruppenausstellungen | Selected Group Shows

- 2018 Under the Parachute of Shapes and Colors, Artworks Advisory, New York, USA
Metaphora, Kunstroute maART, curated by Monia Warnez, Waregem, Belgium
- 2017 On the Go, Kunstroute maART, curated by Monia Warnez, Waregem, Belgium
- 2016 Coup de Ville, Triennale for Contemporary Art, curated by Stef Van Bellingen, Sint-Niklaas, Belgium
- 2015 @yourservice, Egmontpaleis, Brussel, Belgium
The Drawing Room II, Deweer Gallery, Otegem, Belgium
Sweet 18, Kasteel d'Ursel, Hingene, Belgium
Deweer Gallery - Het Portret van een familie, de Directeurswoning, Roeselare, Belgium
- 2014 Another Dream, Another Sense, Another Mind, Bibliotheek Faculteit Rechtsgeleerdheid, KU Leuven, Belgium
Capita Selecta, Broelmuseum, Kortrijk, Belgium
Collector's Room #5 - Pleasure, Deweer Gallery, Otegem, Belgium
- 2013 Middle Gate Geel ,13, De Halle, Geel /Gasthuismuseum Geel / Kunsthuis Yellow Art / St.-Dimpnakerk, Belgium
Kunst uit privé-bezit, Stadsmuseum ,t Schippershof, Menen, Belgium
Cultural Freedom in Europe (curator Filip Luyckx), Europe (to the power of)-Goethe-Institut Brussels, Belgium



Für weitere Informationen
kontaktieren Sie bitte die Galerie

For further information
please contact the gallery

☎ +49 211 328020

✉ info@galerie-claramariasels.de

Galerie Clara Maria Sels

Poststr. 3 | 40213 Düsseldorf | +49 211 328020

Tue-Fri 2.00-6.30 pm | Sat noon-3.00 pm

www.galerie-claramariasels.de

